

باقلاهم الطلبة

ارسل الطالب بشير عبد
من قصيدة يقول فيها
جان عرب اما زال مسر
سلح تنق اسرائيل دار
محت جان رايحا خرابا
مد المسار بسود الفسار
سلح جان الزمان طيبسا
محت على قريسا لا تزار
طحن ناحت شيبسا بموت
نبت له تسجيح الفسار
يارسل الينا الطالب اسماعيل
في هذه الاقوال الختارة
لسياسي النزيه : هو الرجل
ي اشترته احدى الجهات
ظل مخلصا لها
يعقري : هو الشخص الذي
طبخ ان يفعل اي شيء
تفخا كعب محاشه
لحامي : هو الذي يدافع
عما تملكه ضد خصمك
يصبح هو مالكة
القتل : هو الشخص الذي
على ان يحدثك عن نفسه
الوقت الذي تريد فيه ان
يت عن نفسك
لجار : هو الذي يعرف من
الخاصة اكثر مما تعرفت ان
لجرم : هو الشخص الذي
من سوء حظه ان وصلت

اليه يد العدالة
الشاعر : هو الذي يضع
نارا في شعره ، او يضع
شعره في النار .
وارسل الطالب رندقنايز
الخبر من مدرسة بنات البيرة
الثانوية مقالا قصيرا بعنوان
الامل جاء فيه ما يلي :
الامل .. كلمة طامعا
ترددت على افواه قلوب معظم
الناس المتفائلين في الشعاع
السني الذي يتراءى للناس
من خلال حكمة المحاسب
والخطوب ليمد النفوس بقوى
خارقة تستطيع الصمود والثبات
امام التاللات ومن ثم التغلب
والقضاء عليها .
فالانسان لا بد وان يكون
لديه امل في هذه الحياة ايا
كانت منزلته وقيمه في المجتمع
فالنفس بلا امل لا تساوي شيئا
لانها حتما ستخاذل وسيبد
فيها الضعف والتواني امام
اية حادثة ولو صغيرة من
حوادث الدهر . وتستسلم
للتشاؤم ولا تستطيع الصمود

ومجابهة القدر بنظرة مشرقة
ورحابة صدر . لذا فالنفس
كلما احتوت مقدارا كبيرا من
الامل كلما ازداد عمليا وانتاجيا
في هذه الحياة كالارض كلما
رويت بالمياه كلما ازداد حصادها
ومحصولها . وهكذا كسل
من الامل والماء يد صاحبه
بقوى خارقة جبارة تعمل على
مضاعفة خير وحسن انتاجه .
وللناس امال عديدة مختلفة
باختلاف شخصياتهم وظروفهم
فالامل بالنسبة للصغير ليس كما
هو للكبير ، وبالنسبة للمريض
ليس كما للصحيح . وهو
للتوي ليس كما للضعيف . وكل
واحد من هؤلاء وغيرهم يبذل
جده للوصول بامله الى هدفه
المشود . فالانسان يستطيع
تحقيق امله بالايجتهاد والكد
والسعي المتواصل . فلنعد نحن
الامل رائدا في هذه الحياة لنمل
لاهدافنا ومن ثم لنحقق سعادتنا
المرجوة .
وارسل الطالب محمد صوان
قصيدة جاء فيها
اقوى منك على اليد صوم
لقد اسبحوا بيتكم حاكبا
لقد سحرتم سينا لساوا
وانتم لخميتهم قنايسا
لقد سحرتم بجة علم
وقالوا اننا لكم منتفيا
وارسل الطالب سامي
مصطفى العمري من كلية
التجارت نابلس يقول :
ما هذه العيون المجرمة التي
تاكل الاجساد بنهم وشراهة
انها كثيرة هنا .. تنتهم
الاعراض ناسية ان لها اميات
وشقيقات ..
يا صاحب النظرات الشرمة
انك تبت تائه لا خلق لك ،
ولست تادري ما يكون جوابك
عندما تسأل لماذا تنتهم
عندما ترى الآخرين ينظرون
الى نساتهم تلك النظرات
الاثمة
وارسل الطالب عمر ابراهيم
الوصف من مدرسة رغدان
الثانوية هان يقول :
ارجو ان تنتلوا الى الامتاذ
محمد ابو شلباية هذا السؤال
قله يجيب عنه في الجريدة
لانه صعب . والسؤال هو : ما
هو تأثير البلاغة على الادب
العربي وعلى النقد الادبي
مع ايراد بعض الامثلة :
الحرر : احلنا السؤال
على محمد ابو شلباية ووجد
ان يجيب عليه قريبا يا سيد
عمر .
وارسل الموسى مقالا صغيرا
يعنوان ايتسم قال صغيرا
ايتسم يا ايتسم قال عتيه :
ايتسم يا ايتسم ايتسم
لنضحك اساريرك غلغليسا
ايتسم . قال كيف ايتسم
غانا مشرد منكوب تبت ايتسم
بالرغم من تشردك ، انشد
معي لحنا لايليا ابو ماضي :
من : ايتسم جرحي منسا
تبت ايتسم وتبت ايتسم
تبت : ايتسم ما دام بيتك ليردي
مير منك بعد ان تسبسا
ايتسم مشرد منك يا ايتسم
ولكني ايتسم لانني ساقارع
الحياة : سأعود الى وطني .
نقد طلعت الميوس الى الابد .

ورقة الشعر

لوز ورق الغريق

شعر : محمد القيسي
زورقي ابحر بالذبا لها
بشراف راجع الاعطاف من صفحة قلبي
مرق الصمت وفتى ، قبل ان يحويه قبر
حاملاني رسالة
بعض اشواق جريسة
وجنينا لم بعد بجديه كتمان وصبر
وجنابا بين يديها
كان من خوفي وحبي
كان من صمتي وحزني وجنوني
هاجر الشرق اليها من عيوني
وارسل الزورقي في ذات مساء
بعد اعصار وانواء مريرة
ومعانة كثيرة
راج بروي عمره بين يديها
سندباد صنع البحر سنينه
وكليب عمره الغربة في قلب سفينه
في ختايه حكايات حزينة
واذكارات فنيته
عاد هذا السندباد
دون ان يدري لماذا هو عاد
عاد في عينيه احزان الحصاد
وبقيانا من رماح
ربما عاد بناجي طيفه الضائع في اليم العميق
ربما ضل الطريق
ربما ان خان الزقاق
ربما مل البصر
فاتي بقيي القرآن
ورمي الجساف مهموما ونام
خلف اهداب ترف الحزن ياسا وانكسار
كان طفلا عاش في حضن الهوان
دونما ام ترويه احنان
تفرش الذرب له زهر الفرح
عاش هذا الطفل مهزوما حزينا
عاش في حلم حزين
خلف اهداب العيون
في سرائيب اقتراب وشجون
وشريدا بين جدران الضلوع
لم يبق طعم الهناء
عاش يحترق الشتاء
وصوتها كان في كهف عذابه
ها هو الان تعزى لم بعد بكتكم شيئا
بان في عينيه اشعاع لاطلال شبابه
ورنا الزورقي في شوق الى نيسج جواب
ومضعة تتقال عتبات الدروب
بارق بنيه بالبحر ويهيم بالطر
ونهيلا .
لعداب البعد والتقي ، لاهوال القدر
بعدها جابت تلتقي العلم
بالصدى المجرع محمولا على كف الام
وتلثي الحام ، ماتت كل تلك الامنيات
زورقي اربع وهزته اعاصير الظنون
هكذا هم ضعوه
هكذا هم اتكروه
زورقي عاد الى البحر حزين
زورقي عاد بلا كثر ثمين
زورقي ما عاد يشقى الحياة
وهو ما عاد الى محرابه ينقي الصلاة
كفرا امسى بما يدعى وفاء
سافرا بالاقايق
وبين ينون في اعماقهم للبحر معبد
تبع الزورقي في اللجة سيرة
ومضى يفر عمره
آه مضي حدود الامكان
هجرة الاشواق لم تجد وابحر الحنان
اب البصر غريق
اب من دون رقيق

زاوية طلحة التوجيهية

القسم الاردني

- ١٠ -

أعداد : محمد ابو شلباية
الكلية الابراهيمية - القدس

السؤال :
درست هذا العام شوقي
١- ما المراحل الادبية التي
مر بها
٢- تحدث عن الخصائص
الفنية لشوقي الشاعر
٣- ما هي نواحي التجديد
التي تميز شوقي للشعر
العربي
الجواب :
١- مر شوقي بثلاث مراحل
الادبية هي
١- مرحلة التقليد ،
وكان فيها يحذو حذو
الشعراء العرب القدامى ،
من حيث استعمال لغة الشعر
« اللغة المصبة » ونظم
القصائد في المبالغة ، وجعل
الوحدة الفنية في البيت
وليس في القصيدة ، وعدم
الاهتمام بمصدق المبالغة
افكان شوقي في تلك
المرحلة مرتقا .
٢- مرحلة الانتقال .
وكانت دوران تجاذب شوقي
في هذه المرحلة . قوة تشده
الى التجديد وقوة تشده الى
القديم ، وقد جاءت قصائده
في هذه المرحلة مزيجا بين
التقليد والحديث .
٣- مرحلة التجديد . وفي
هذه المرحلة كتب مسرحياته ،
كما نظم قصائد وطنية رائعة
جاءت في معانيها ، ولغتها
اصبحت لغة الحياة ،
وجعل الوحدة الفنية في

القصيدة بدلا من البيت
القديم .
٢- الخصائص الفنية
لشعر شوقي .
تريد ان نتحدث عن
الخصائص الفنية لشعر
شوقي في مرحلة التجديد ،
اي في المرحلة الثالثة ، ويمكن
تلخيص تلك الخصائص
بما يلي :
١- جعل اللغة الحياة
٢- جعل لغة مبتكرة
مستعارة من واقع الشعب
والحياة
٣- استخدام القاريخ في
ابكار معان جديدة
٤- جعل الطبيعة تنطق
بحوادث التاريخ
٥- جعل القصيدة تدور
في جو نفسي واحد - وجعل
موضوعها واحدا - ورتب
صورها وعواطفها وافكارها
ترتيا منطقيا يؤدي الى
خاتمة مغزى . وكان ذلك
يعني ان الوحدة الفنية
اصبحت في القصيدة وليس في
البيت .
٦- صدق المبالغة لانها
اصبحت تنبع من تجربة
شعرية اصيلة وصادقة
اذ لم يعد شوقي من شعراء
الارتفاق
٧- ضمن شوقي اشعاره
امورا كثيرة من الفلسفة
وعلم النفس
٨- وصف المخترعات

لا نريد للجنوب العربي كونغو ثانية

بقلم : جميل بركات

هذا القول هو الوضع السائد
هناك : فاعمال العنف والنقض
والتهديم : لالاسف الشديد
قد ازدادت ونجم عنها اضرارا
جسيمة لسكان المنطقة . وقد
اعلن ممثلو منظمات الهلال
الاحمر الذين زاروا تلك
البلاد بان سبعين الف شخص
قد شردوا عن ديارهم بعد ان
دكتا الطائرات حواصيرها
في مسيس الحاجة الى الغذاء
واللبس والمأوى وقبيل ايام
قلائل كنت اسمنى الى اذاعة
لندن وهي تحمل نداء مثل غداة
بريطانية في متقبل المعمر
من جراء فتيلة عبيد القها
مجهول في عدن غلقت الحدود
وكانت هذه الفتاة هي ابنة
القائد العام لقوات البريذية
هناك . جاءت لتقتني عبيد
الميلاد بجانب واخيه فذهبت
هي الاخرى خضبة لاعمال
الارهاب والعنف . ونزل نقد
اراد ان يذيق واخيه مرارة
الفراق الذي اصاب الكثيرين
من سكان الجنوب « تحت »
وحيث ان النتيجة الحقيقية
لهذا الصراع الرهيب الفروخ
على المنطقة بالقوة العسكرية
في النهاية الى استسلام
الاستعمار لنامر الوقت . كما
حدث في كثير من اجزاء العالم
وبصورة خاصة كما وقع في
البريطانيين انفسهم في كينيا
فنازل ان يعيد اسؤولون
البريطانيون لغفر في تنجيد
الجنوب العربي ويعاونوا على
تحقيق اهدافه في جو وديين
المساعدة التي تحفظ اربابهم
بالعجب على اساس من التعاون
والنظام الذي اصبح رائد
شعوب العالم في هذا العصر
لا على اساس السيطرة
بالقوة . فبماذا يضمنون سلامة
مصالحهم البيروقراطية والاقتصادية
من الضياع ومن يمشي ير !

من صومتي

العظمة

قال من يرى رأي الشعوبية : نحن لا ننكر قبائل الناس ولا
تفاضلهم . ولا السيد منهم ولا المسود ولا الشريف ولا
المشروف ولكن ان تفضل الناس فيما بينهم ليس
بائاتهم ولا باحسانهم ولكنهم بافعالهم واثاقهم وشرف انفسهم
وبعد همهم ، الا ترى انه من كان نبي الهمة ساقط المروءة
لم يشرف وان كان من بني هاشم في ذوابها ، ومن امة في
ارومنها ، ومن قيس في الشريفة منها ، انما الكرم من
كرمت افعاله والشرف من شرفت هبته .
وهكذا فلنترك الحسب والنسب ولنضرب صفحا عن
الاياء والحدود ونضرب الاقوال بعرض الحائط ونعول على
الافعال فهي ميزان العظمة ومقياس الهمة ولا نكر الا العمل
وما سواه هباء

تفاعل خبث السياسة واطماع الاستغول

مع سذاجة الايمان وعدالة الايمان

بقلم الاستاذ جمال ناصر الحامسي
دموع التماسيح على ضحايا
الفاشية في ظروف تنازع البقاء
خلال الحرب العالمية الثانية
بزعيم انها اضطرابات عنصرية
فاستجذبت عطف الاوسمة
الاجتماعية والسذاجة الانسانية
في الغرب واستحوذت على
اموال طائلة لتدعم اسرائيل
ماديا وعلى وثيقة دينية لدعمها
معنويا بدافع الرحمة والغفران
والشكر عن سيرة نازية
تنتمي للسياسة في الوقت الذي
نافقت فئات احتلالها للفلسطين
كثيرا عما عزته للنازيين وما
زالت الاثلية العربية المتخلفة
في القسم المحتل من فلسطين
تعمي اضطهادات عنصرية
حقيقية في ظل حكم المستعمرين
اما الان ونحن في سدد
وثيقة التبرئة - او هكذا
اصطلح على تسميتها في ما
نشر واقيم شهد الصراع
العقائدي القائم بين يدينا
المسيحية واسرائيل على
حقيقتهما وبين من يعتنقون
بان الملاح في تفسير تعاليم
الدين لتكثير الخطايا ومنع
ظلام الانسان للانسان اما
المسيحية واما الاستعمار
فتمسكيا بحصة الاسد تسمى
وراء النعم على حساب حرية
الشعوب وثروتها المادية
وحريتها الاجتماعية في الشرق
العربي محد اضرار الجلف
المسيحيون الاستعماري وما
غزوة سيناء والسويس
والايب الاستعماري في تونس
العشيرة في ماضي السور
مارات العالم الاخر شهد
على خطورة بقاء اسرائيل
مخلف مد ورتبة غروبهم
خطر لسلب العترة ،
واستغلال الزوارب من هذا
حين نل مواش عربي الجيد
والخدر لدع الاذى ونحسب
ولمنا من كل ثباته سنسبى
الوان دعايتها المنطقه في حيز
المخالف الغربية تمندها العوي
التوسيع من مسر ما حمس
اليهود في وثيقة التبرئة دا
قدر لها اللغاد الى توسيع
اغترابها فلسطين والاعراب
في ما وراء فلسطين ونقتبس
الناس الامنين بعفتها خفيفة
شعب المختار تيباس على ما
سابقة وعد ببلور الذي وحده
عند ضرورة تحييد وتأييد من
بعض رجال الدين الساذجين
وبمدها تتكشف الحقيقة
للهمنين عندما يستد
المسيحية وتتوهم بتنصيب
فلسفة حكماء اسرائيلهم
الاستعمار وتخب امل رجل
الدين وازاء هذا غلغول غير
شعارهم ما حك جلدك غير
شكرك وان الله في عون العبد
ما دام العبد في عون اخيه
والعاقبة للمتقين والويل للظالمين .



